

# 故宮週刊

題 易培基

影 小 生 先 緘 思 莊 事 理 院 本



明 王 渙

王渙 象山人、字時霖、弘治進士、由長樂知縣擢御史、正德初條上順天要道五事、語多斥宦官、巡視山海關、都御史劉宇承劉瑾指劾之、逮問、斥為民、瑾誅、復官、致仕、有墨池手錄、

## 清宮史訓諭選錄(續)

雍正元年八月十三日、上諭、太監等見外間諸王大臣官員進內、必須起身站立、行走之際、必然讓路、存一番恭敬方是、若科頭脫帽、斜倚而坐、不但於禮不合、即觀瞻亦其不雅、現今雖無此等之人、恐日久懈怠、漸至無禮、爾總管書不時嚴傳與衆太監、日後倘有此等無禮之人、經王大臣等參奏、朕定不輕恕、將爾總管奏事首領、一併治罪、雍正元年十一月二十八日、上諭、自今以後、凡王大臣、及外國使臣進內、爾太監等、俱要整肅規矩、不許斜倚設立、互相私語、總管等用心經管、時時嚴傳、教導規矩、不可因日久懈怠、務要一心歸向主上、若朕不與爾等以管教人之權、爾等或不免有後言、朕既責成爾等、或參或處、朕一一允行、爾等更無可推諉、且爾太監等、不思向上、轉向外人、倘爾等有事、外人豈能與爾作主、此等行事、實乃至愚、所有不守規矩內監、朕已交與王大臣查拏、一經拏獲、必併爾總管治以重罪、悔之何及、

扇



水 山 絲 緯



雍正二年四月二十三日、上諭、論總管等、宮內有官職首領太監、凡有過犯、一例革去官職首領、重加杖責、如此已非一次、不思朕按品級賞太監官職、原為賞伊等體面、俾各盡心勉勵、今爾等轉自輕視、如戲場冠帶、無關榮辱、不論品級大小、不需情罪輕重、動輒革退官職首領、重杖四十、似此開擬、較徒流相去一間、於情理殊未允協、嗣後凡獲罪者、量其輕重、或應降一級二級三級、或罰俸一年半年、或兩個月三個月、必按情節、以定處分、爾總管等、從容詳悉斟酌、議定宮規條例、庶將來按例治罪、有所遵循、不致紊亂、獲罪者、各知所犯輕重、其心亦服、 (未完)

宋 米 元 章 彥 和 帖 (宋四家墨寶之三)

希頓首辱經寄  
 尊候必勝山試  
 幼文府且看  
 給一視其背即定交  
 也少頃勿復言  
 彥和國士

本欲來日送  
 月明遂令  
 夕送不



米芾 字元章、襄陽人

、云吳人、自號鹿門

居士、嘗自署名或為苦

或為戲、又稱海岳外史

、襄陽漫士、官書畫學

博士、禮部員外郎、知

淮陰軍、山水人物、烟

雲掩映、書畫俱自名一

家、深於畫理、精鑒別

、著畫史書畫評、工詩

、書學義之、篆宗史籀

、隸法師宜官、晚年出

規矩、人爭珍玩、冠

服效唐人、風神蕭散、

談吐清暢、所至人聚觀

之、好潔成僻、不與人

同巾器、多蓄奇石、初

於無錫州治有巨石狀奇

、著見大寫、具衣冠

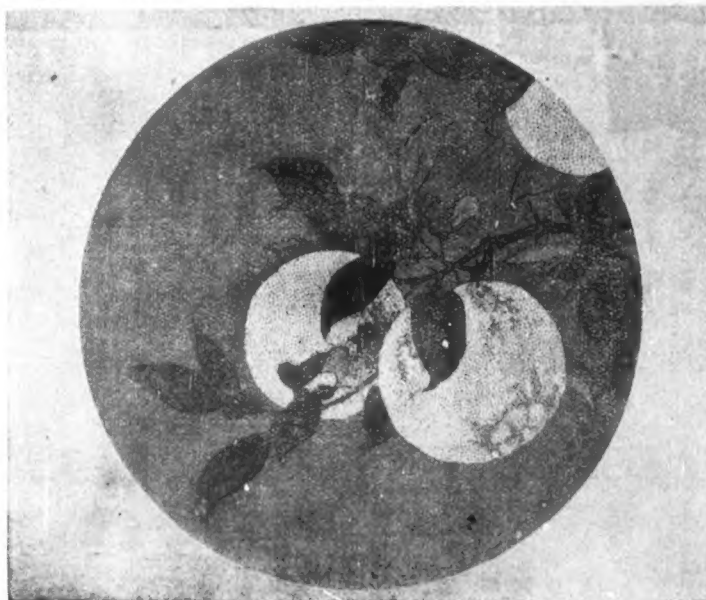
拜之、呼之為兄、不能與世俯仰、故從仕數困、皇祐辛卯生、大觀丁亥卒、年五十有七、著畫符篆光  
 集、

清 耶 寧 花 底 仙 麗



(小傳詳前)

宋 樓 觀 霜 林 嘉 實



、之似絕色傳、法筆夏馬得、水山物人鳥花、詔侍院畫淳成、人塘錢、觀樓

(本市) 每期五分 十期五角 三十期

每册大洋五元 郵費另

本完文獻館出版反物品

故宮交泰殿所藏御用寶璽二十五方乾隆時編為

以上九折六十期以上八折

宋廣密琴正面



宋廣密琴反面



宋廣密琴漆匣



匣面銘字題云：銀額懷懷太古器，形模不假雷雲製，易漆以陶豈無爲，我於重華窺其義，諫者十人爭小事，不如渭濱初所試，焦尾斷絃彈可樂，五弦七絃惟汝置，元首濫泊從茲嗣，譬如僞漢面之粹，冲以內養無火氣，乾隆丙寅御題，又題云：燒土乃成爐，八音有壹作，桐材乍易製，取酌果奚若，嘗聞古琴臺，列聖宛塵聚，鳴絃應虛響，風韻轉松繁，定知哀玉彈，官向陶家託，修內重官黨，供御想如昨，希聲代傳寶，長奉歌風樂，賦質謝蟲穿，無勞物通索，古勳隱沈沈，冲然具元泊，歷賞自天題，浮光映銅雀，臣梁詩正，又題云：塤塤以審音，宮徵天然具，流傳五百年，元聲播韶繼，世間百稍珍，壽與金石久，未似此琴材，乃自鴻濛有，山澤蓄之深，松風經爾寫，四海聽和平，萬壑待陶冶，臣劉統勳，又題云：陶人秘製，協于桐絲，匪肖其形，神理斯存，有宋雅器，霄諒孰倫，謝彼斤斷，天然無痕，想搏埴初，太和胚渾，瑟若玉粹，謠乎春溫，清燕在御，靜寄不煩，通神明德，得聲氣元，曠焉中古，與重華論，以歌南薰，解阜是敦，臣稽璜，又題云：式道則今，義皇下演池兮，叶宮商不降不暴兮，陶正良尚質質兮，太璞匪鑿陽之桐兮，匪僅攸斷體清堅兮，粹精淵乎玉潤兮，蘊元聲一彈兮，再鼓妙合自然兮，恬虛樂古薰風阜兮，無若朕兮，暢兮，操兮，有虞氏之譜兮，臣汪由敦，又題云：桐有材陶之器，器惟舊，豐精宋，杯渾渾，般總總，鴻泅泅，軒轅鑒，德清明，體空洞，口銀龍，鏗白鳳，大音希，薰風弄，解阜歌，叶雅頌，臣蔣溥，又題云：土母火，木母土，中藥材，聲則五，八音播，元氣厥，用有相，茂絲麗，於木韻，乃生以，土代木，趙宋名，官耶定耶正色呈，七絃既上和且平，一鼓四座春，再鼓阜吾民，穆然見舜河之濱，臣錢陳羣，又題云：匪丹陸漆，匪石匪金，土型作德靜以深，河濱陶出南薰樂，嶧岡有枝空際遠，經火尾不焦，密理紋無侵，願將完璞託古心，水泊沒山山敬鑒，一搏一揚揚元音，臣董邦達，葉頤，葉書御製詩即錄前一首，龍池中篆書，惟沙陶瓦，製從鴻濛，庶幾魚龍，爲歌南風，十六字，鳳沼中篆書修身理性四字。

故宮辨琴記

范陽郭葆昌

往余讀清高宗御製集，有題宋廣密詩，異之，以不得見爲憾，歲之五月，故宮博物院，延余爲專門委員，到院之日，與鄧縣馬叔平、美國福開森、同遊景陽宮，乃始見所藏宋廣密琴者，景陽宮，今院中陳列古瓷之所也，木櫃周建，飾以玻璃，宋元明各色之器，彙然羅列，琴在中焉，恨凡承之，御製詩藏於額端，其前爲綠漆琴匣，亦刻御題於上，琴匣梁詩正、蔣溥以下，和者七人，古趣盎然，真奇物也，馬君曰：是器爲內殿藏室逸品，御製詩款至深，編未詳何室所出，是不可不亟爲考辨，吾友徽州鄭顯揚，善鼓琴，蓋此琴已久，宜使見之，試一彈焉，乃定出組之期而別，至日入院，與馬君福君鄭君及北平齊樹平、重葭景陽宮，甫至，德清俞星樞、及英國大維德適來，福君奮臂抱琴起，俾衆觀之，其爲器也，象制中程，修短合度，胎骨畢露，其質紫沙，微十有三，填以白灰，維珍與足，悉皆白玉爲之，龍池之中有銘曰：維沙陶瓦，制從鴻濛，庶幾魚龍，爲歌南風，前述其志，後言其用也，鳳沼之內，則題修身理性四字，蓋用琴操序語，字作篆篆，深影而罩以薄漆，其色月白，極品瑩澈之致，意者猶本周身，或以不盡平勻，或以滑不宜指，初於琴面磨治，凝在遠及全體，觀於臨岳之下，餘韻微存，自是明證，審其制作，沙質而亮，以指扣之，聲如瓦缶，在宋惟廣密製器如此，他器則否，間嘗歷覽前代官私圖籍，於陶瓷之器，其辨未嚴，故晉瓷之官，說瓷之作，概蒙銅名，品目鑒別，遂易淆亂，究之陶始古初，厥後精進爲瓷，其別在骨，而不在胎，骨爲土，土之用隨在可資，瓷骨則採石製泥而成，產地有定，以質辨之，二者迥異，至於廣密沙胎，是又別出於陶瓷之外者，考廣密之設，始於南宋，在粵之陽江，以其地不隸瓷質，而特產紫沙，故製器即用胎骨，洵仿鈞窯月白，俗因名之曰沙鈞，昔人未嘗細審，往往稱之爲瓷，御製詩於是琴曰爲宋瓷，蓋沿舊稱，弗深考耳，於是鄭君張絳命操，衆皆屏息以聽，乃搏埴再四，不能成聲，余曰：噫，此豈大音希聲者也，殆亦靖節無弦之傳，鳥觀御製詩所謂元音濫泊者乎，使其質爲瓷，如唐之越甌甌甌若大邑登者，自應有韻，安見不能調諧音律，而扣如金玉也哉，然考其塤塤之難，工作之巧，當時燒造，千百中未必一二能佳，況南宋至今，數百年僅存此器，而又完好若是，不可謂非曠代之寶矣，馬君曰：是琴也，宜以修身理性名之，余曰：善，乃定名爲宋廣密修身理性琴，而請馬君爲之記，馬君還以見屬，余曰諾，既歸而述之，時中華民國十八年，六月八日也，馬君名衡，故宮博物院古物館副館長，余君名同奎，總務處處長，齊君名念衡，古物館科長，鄭君名顯揚，美術學院教授，福開森君與余同爲專門委員，大德德，則新自歐洲東來考察學者也。

五之印馬司假



組鼻

六之印馬司假



組鼻

第九期勘誤

第二版(宋李安忠野奔秋鶴)每二字

第三版文對標目(袁宏翻宋刻本)亦爲宋字

第四版十八年(十月二十四日)李理事長款待中外來賓兩攝景均爲作(十二月二十四日)



# 故宮博物院前後五年經過記 (續)

- (乙) 已接收之各項財產或契據、由委員會暫為保管、
- (丙) 在保管中之各項財產、由委員會審查其屬於公私之性質以定收回國有或交還清室、如遇必要時、得指定顧問或助理員若干人審查之、
- (丁) 俟審查終了、將各項財產分別公私、交付各主管機關及清室之後、委員會即行取消、
- (戊) 監察員負糾察之責、如發見委員會團體或個人有不法情事、得隨時向相當之機關舉發之、
- (己) 委員會辦理事項及清理表冊清單、隨時報告政府並公布之、
- 第四條 委員會以六個月為期、如遇必要時得酌量延長之、其長期事業、如圖書館博物館工廠等、當於清理期內、另組各項籌備機關、於委員會取消後、仍繼續進行、
- 第五條 委員會辦公處所設於舊宮內、
- 第六條 委員會所需辦公費、由財政部籌撥、

第七條 委員監察員助理員之審查規則及辦事細則均另訂之、

第八條 本條例之修正須經委員會多數議定後、呈請國務院公布之、

十七日社會日報載云、

關於清室查封之善後問題、已誌本報、昨日上午十一時鹿鍾麟張璧又會同紹英黃若齡費熙等、在神武門內開談話會、紹等陳述生者須養、死者須安、清室應待用款、宮內所有藏銀十餘萬錠、要求即日發還、今日因係星期日、定於明日午刻請銀行方面派員入宮秤點銀錠分兩運出、易成現銀元、交清室使用、又陳太妃出殯當照原定日期於陰歷本月二十三日舉行、今既削去尊號、則所用出殯時儀仗、應一律改從民國制度、惟棺罩一物、仍用大內舊物、執事人等、一律改穿便服、預定路程、經內西華門穿過後門、徑赴什刹海廣化寺暫厝、係先得清室同意、其時執事人等、共需三百人、均發特別徽章、由軍警沿途護送云、

至於瑜璫二太妃出宮以後之住所、亦經指定北兵馬司大公王府西苑、惟府中器具全無、請求將壽康宮中已物搬走、鹿司令等并允照辦、至出宮時及宮嬪人等之檢查、應張允另用女校查辦理、將以北大之女生充任、又內務府原有警察、昨日已一律撤換、鹿司令營長率一連兵士接防、紹英又要求內務府文件案卷及印章之發還、鹿等允交委員會檢查核辦、又關於溥儀君平日用物、亦請如數發還、鹿等須商李委員長、俟委員會審核後、其非含有關於歷史上之色彩者、可以發還云、

十八日社會日報載云

## 清金質廣運之寶



、即由鹿司令派兵百餘人、並由雙方派員監押送往清室所指定之匯業銀行、

## 清金質天之子寶



關於清室之善後事宜、中外人士、非常注意、茲將昨日所得消息、報告於下、  
(一) 清室所有之警衛隊、業於昨晨解散完畢、現由鹿司令派所部步兵代任警衛之責、(二) 溥儀夫婦及瑜璫兩妃之應用器具物品及衣服等、已次第由清室運送出宮、(三) 藏於庫內之元寶銀、昨日下午一時、由雙方委員公同監視、先將藏於東庫者過秤、計得該庫銀兩共六千三百三十三斤、合十萬一千三百二十八兩、秤畢、會以該元寶均鑄有編號壽喜字樣、每顆均重量達十餘斤、確係當時清帝用以爲賞賚之用者、遂讓與數顆、爲將來陳列所之用、其餘則悉數發還、當即由鹿司令飭兵當衆代爲裝包、每包裝訖、即書明數量於其上、俟全部裝訖

